

Programme du concert "A l'eau les états d'âme" :

La cathédrale engloutie (Debussy)
Clair de lune (Fauré op 46 2)
Les anges musiciens (Poulenc)
Deuxième sonate en Sol mineur de Fauré (premier mouvement)
Im Treibhaus (Wagner, extrait des Wesendonck lieder)
Prélude et Allemande de la première suite de Bach pour violoncelle
seul
Pohadka (« le conte ») de Janàček, premier mouvement)
Sonntag am Rhein (Schumann)
Au fond de la Seine (Kurt Weil)
3 pièces pour chant piano et violoncelle de Borodine

Anaïs Havard

Anaïs Havard est diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (DNSEP Design) et du Conservatoire de Strasbourg en chant (médaille obtenue en 2009). Elle continue sa formation auprès de Marie Madeleine Koebelé.

Elle se produit régulièrement lors de récitals, vernissages et de projets scéniques.

Leslie Ducouret (piano)

Reçue au CRR de Strasbourg en 2003 au sein de la classe de Michel Gaechter, Leslie Ducouret obtient en 2008 sa médaille de piano. Elle poursuit ses études de piano dans la classe de Dany Rouet.

La musique de chambre prend une part très importante au sein de ses ambitions professionnelles, tout comme la pratique musicale sous ses aspects les plus divers (enseignement, piano solo et en quatre mains).

Leslie et Alain se sont connus voici 2 ans dans la classe de musique de chambre de Denis Dercourt au CNR de Strasbourg.

Alain Petitjean (violoncelle)

Alain Petitjean est reçu en 2008 en cycle préprofessionnel de violoncelle (CRR de Strasbourg) dans les classes d'Etienne Stoffel et d'Alexander Somov.

Diplômé de l'école de Physique de Strasbourg et titulaire d'un master spécialisé de l'ENGEES, il écrit depuis fin 2008 une thèse en mécanique des fluides. Passionné de musique de chambre, il s'investit dans de nombreuses formations, interprétant aussi bien les œuvres des répertoires classique et romantique que les pièces de la période baroque.